

CARLO SIEGA – CHITARRA ELETTRICA



© ph. Lorenza Cini

ITALIAN ELECTRIC GUITAR_PROJECT

PROGETTO CONCERTISTICO

PRESENTAZIONE

La proposta artistica contenuta in *ItalianElectricGuitar_Project* muove dalla volontà di presentare un'attuale panoramica sulla produzione per chitarra elettrica. Il titolo in lingua inglese vuole riferirsi all'identità internazionale della proposta, poiché dà voce ad autori che hanno fatto della multiculturalità chiave espressiva delle proprie poetiche estetiche e creative. I brani muovono, infatti, da immaginari compositivi in cui si mescolano reminiscenze acustiche vicine anche alla tradizione non accademica di matrice *rock* e aperta a prospettive e suggestioni anche lontane dai riferimenti più idiomatici appartenenti allo strumento. Il pensiero fondante mira alla **creazione di un progetto discografico capace di raccogliere e convogliare pensieri musicali odierni**, costituendosi come **continuo 'work-in-progress'**.



Il programma contiene due composizioni di recente stesura, ovvero *La sola distanza* di **Mattia Clera**, giovane compositore emergente, e *[Ni] Svanito Costrutto* di **Davide Ianni**. Ulteriormente, per questo progetto sono stati espressamente commissionati tre nuovi lavori ad altrettanti compositori, riconosciuti nella scena sia nazionale che nel panorama europeo. Tali commissioni sono state affidate a **Federico Costanza**, con *La Misteriosa Voce di Skip James* e **Filippo Perocco**, con *Quitel*. Il *fil rouge* di queste due composizioni è rappresentato da **SACEM** e **Proarti Francia**, poiché ne supportano la commissione. A completare la proposta, il programma coinvolge *Shinryoku*, composizione in fase di scrittura, di una giovane – seppur già affermata – autrice, **Giulia Monducci**.



PROGRAMMA

Filippo Perocco (b. 1972): *Quitel** (2020), 8'

Mattia Clera (b. 1987): *La sola distanza*** (2015, rev. 2019), 19'

Giulia Monducci (b. 1981): *Shinryoku* (2020), 5'

Davide Ianni (b. 1978): *[Ni] Svanito Costrutto*** (2014), 15' ca.

Federico Costanza (b. 1976): *La Misteriosa voce di Skip James** (2020), 15' ca.

* = commissione supportata dal progetto *Mise en Oeuvres #5* promosso da SACEM e proarti.

** = hyperlink con audio indicativi delle composizioni.

STORIA E DETTAGLI REALIZZATIVI DEL PROGETTO

Il **Progetto *ItalianElectricGuitar_Project*** nasce nel 2018 dalla volontà del chitarrista Carlo Siega di aumentare e promuovere la nascita di nuovo repertorio colto per chitarra elettrica (con e senza elettronica). Sempre di più, oggi, le identità compositive di carattere nazionale si fondono a differenti estetiche, diventando – così – sia individuali e personali che appartenenti ad un pensiero poliedrico e internazionale. È il caso, appunto di questo progetto, dove si vuole dar voce a queste individualità attraverso un contenitore e filtro di idee.

Il titolo in lingua inglese vuole riferirsi all'identità internazionale della proposta, poiché dà voce ad autori che, seppur italiani, hanno fatto della multiculturalità chiave espressiva delle proprie poetiche estetiche e creative. Infatti, seppur di giovane costituzione, *IEG_Project* vede coinvolti compositori già affermati nel panorama europeo e internazionale, quali Federico Costanza, Davide Ianni e Filippo Perocco, insieme ad autori più giovani come Mattia Clera e Giulia Monducci.

La presente proposta artistica si configura come 'progetto pilota' di una più ampia operazione che, per sua natura, si costituisce come continuo 'work-in-progress'. Il pensiero fondante mira, quindi, alla creazione di un "cantiere aperto" in grado di raccogliere e convogliare volontà e pensieri musicali odierni di compositori italiani,

filtrandone – anche – le esperienze e creatività poliedriche attraverso la commissione di nuove composizioni.

Nel novembre 2019 *IEG_Project* è stato selezionato da SACEM Francia e *proarti* per ricevere un supporto artistico in favore di Federico Costanza, Filippo Perocco, insieme ad un'ulteriore commissione per finanziare la nascita di tre nuove composizioni. Queste hanno già incontrato l'interesse di diverse istituzioni e rassegne. Questo progetto, infatti, in forma sia totale che parziale, è già programmato per la stagione 2020-21 presso diversi enti e rassegne quali il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, l'Istituto "R. Franci" di Siena, i prestigiosi *Ferienkurse für die Neue Musik* di Darmstadt, SMOG a Bruxelles, *Kunstraum* a Stoccarda e *MA/IN* Matera.

BIOGRAFIE COMPOSITORI COINVOLTI (ordine alfabetico)

MATTIA CLERA (1987), COMPOSITORE



Nato a Venezia, si è laureato in Composizione con Alessandro Solbiati al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti e la lode. Sta ultimando i propri studi con Nadir Vassena presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano. Ha frequentato masterclass presso Accademia Musicale Chigiana, ManiFeste-2018 Academy (Francia) e IDEA International Divertimento Ensemble Academy, con compositori come Salvatore Sciarrino, Franck Bedrossian, Stefano Gervasoni, Marco Stroppa, Pierluigi Billone e Giorgio Netti, con il quale studia regolarmente. La sua musica è stata eseguita in festival come Chigiana International Festival, *London Ear Festival*, *Milano Musica*, *Pontino Festival*, *Rondò* e *Urticanti Festival*, *Crossroads International Music Festival* e da solisti e ensemble quali Carlo Siega, Maria Grazia Bellocchio, Matteo Cesari, Francesco Dillon, Divertimento Ensemble, MDI Ensemble, Quartetto Prometeo e Schallfeld Ensemble. È stato insignito del titolo di merito da Salvatore Sciarrino assegnato a illustri musicisti dell'Accademia Musicale Chigiana, premiato al concorso AFAM per giovani compositori (2017), al 2° premio al Premio S. Fedele per giovani compositori (2015) e al GAM Concorso europeo di composizione (2014).

FEDERICO COSTANZA (1976), COMPOSITORE E PIANISTA

Compositore, musicista e artista sonoro, si è diplomato in Pianoforte, Composizione, Musica Elettronica con il M° Alvise Vidolin, al Conservatorio 'B. Marcello' di Venezia. Ha frequentato masterclass con S. Sciarrino, B. Furrer, P. Billone, M. Levinas, G. Manzoni, A. Di Scipio. È stato artista residente presso lo *ZKM Institute* di Karlsruhe GER). Esecuzioni in vari festival nazionali ed internazionali fra cui: Spazionovecento XXIV in Cremona; 29° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; ASTRA Concerts in Australia; Biennale Musica di Venezia (2008,



commissione La Biennale); XVIII Colloquium on Musical Informatics a Torino; Music Village 2011 in Grecia; Art's Birthday ZKM/HfG e SWR radio; Radio UNAM a Città del Messico; Festival Music@villaromana a Firenze; Arizona State University; Stagione Sinfonica del Teatro La Fenice (2013, commissione Teatro La Fenice); Festival Musica/Realtà a Milano (2014, commissione di Luigi Pestalozza); #Siena2015Lab all'Accademia Chigiana di Siena; al PLIVKA di Kiev. Vanta collaborazioni ed esecuzioni con Lugano Percussion Group, Young Janáček Philharmonic Orchestra, Anna D'Errico, Kreutzer Quartet, DissonArt ensemble, Beat Furrer, Liminar ensemble,

ASU Contemporary Percussion Ensemble, Orchestra del Teatro La Fenice, Stefano Montanari, Ex-novo ensemble, Alfonso Alberti, Luigi Gaggero e l'Ukho ensemble, il duo svizzero UMS 'n JIP anche in progetti di danza (Twothousand | All! di Kinkaleri con esecuzioni a Firenze; VN Serenade della dancemaker Cristina Kristal Rizzo con debutto al LAC di Lugano collaborando con l'OSI Orchestra Svizzera Italiana) e di Teatro/Performance site specific/Installazioni del regista Stefano Tomassini. Invitato da INCOMMON al convegno La Lotta per il Teatro #01, dialoghi e incontri sulle arti performative contemporanee, realizzando un concerto monografico di proprie composizioni elettro-acustiche presso l'Università IUAV di Venezia. Alcuni suoi lavori sono pubblicati e incisi da Ars Publica Edition, Report #00, Rivo Alto e trasmesse presso Radio UNAM (Messico), SWR2 (Germania), Rai Radio3 (Italia). Co-fondatore e attivo promotore di gruppi di ricerca musicale, improvvisazione ed elettronica, si è esibito in varie manifestazioni fra cui Hortus Conclusus a Treviso, Compositori a Confronto 2003 a Reggio Emilia, 35th International Gaudeamus Interpreters Competition ad Amsterdam, al World Venice Forum 2009 organizzato dall'IAES di Venezia, al XVIII Colloquio di Informatica Musicale di Torino (con conferenze presso l'Università di Torino), alla 54° Biennale Musica di Venezia, Festival Contemporanea di Udine, Freon Festival di Roma, etc. Dal 2011 ha collaborato con lo scrittore Tiziano Scarpa realizzando reading e performances dal vivo (Teatro La Fenice di Venezia, Murate di Firenze, Teatro G. Verdi di Pordenone, etc). Collabora con il settore Fenice Education del Teatro La Fenice di Venezia conducendo progetti e percorsi di didattica sperimentale per la diffusione del linguaggio musicale contemporaneo. Il suo interesse per il *toy piano* lo porta a sviluppare un progetto di "SOLO" che mette in relazione attiva la ricerca sonora sullo strumento amplificato (con/senza elettronica) alla figura del compositore/esecutore. È docente presso l'Istituto Musicale Pareggiato 'R. Franci' di Siena.

GIULIA MONDUCCI, COMPOSITRICE



Nata a Faenza (Italia), attualmente divide la sua attività tra Oxford e l'Italia. Diplomata con lode in Composizione al *Royal Conservatory of Brussels* e in Musica Multimediale al Conservatorio di Bologna, si è perfezionata per la musica applicata con Luis Bacalov e Marco Biscarini, e per la composizione con Pierluigi Billone, Azio Corghi (Accademia Filarmonica di Bologna) e Salvatore Sciarrino (Accademia Musicale Chigiana). Attualmente è dottoranda in Composizione alla University of Oxford. La sua musica è stata eseguita all'ABC Auditorium (Melbourne), Ankara Music Festival, La Monnaie (Brussels), Koen-Dori Classics (Shibuya, Tokyo) LaGuardia Performing Arts Center (Long Island City, NY), Ljubljana Festival, Lviv Philharmonic, Mantova Chamber Music Festival, Rainy Days Festival (Luxembourg), Sheldonian Theatre (Oxford), Schönbrunn Palace (Vienna), Wrocław Philharmonic Concert Hall, da solisti e ensemble quali José Castellò, Matteo Cesari, Anna D'Errico, Nazar Stets, BLINDMAN, Klangforum Wien, Norrbotten NEO, Quartetto Prometeo, Ukho Ensemble Kyiv.

DAVIDE IANNI (1978), COMPOSITORE

Davide Ianni è un compositore italiano residente negli Stati Uniti dal 2004. La sua musica spazia dalle opere soliste a quelle orchestrali, inclusi brani per supporti fissi ed elettronica dal vivo. Le opere di Ianni sono state esposte in festival e concerti in tutto il mondo in luoghi come la Biennale di Venezia, BEAMS, Boston Cyber Arts, Boston Guitar Fest, International New Music Festival di Nicosia, Third Practice. Le sue composizioni sono state eseguite da virtuosismi come: Philipp Steudelin, Dario Calderone, Maarten Stragier, Luca Piovesan, ed è stato commissionato da ensemble come: Sound Icon, Callithumpian Consort, Moscow Contemporary Music Ensemble, L'Arsenale, Dinosaur Annex, New York New Music Ensemble. Dal 2011, Davide Ianni è direttore artistico del Composit New Music Festival, che si svolge in Italia durante il mese di luglio. Accanto alle sue attività compositive, insegna al New England Conservatory e alla Boston University. Ianni si è laureato in Composizione musicale e in Film al Berklee College of Music e ha conseguito il suo DMA in Composizione e Teoria alla Boston University. Ianni ha lavorato con molti importanti compositori negli Stati Uniti e in Europa, tra cui: Pierluigi Billone, Joshua Fineberg, Salvatore Sciarrino, Tristan Murail e Philippe Leroux.



FILIPPO PEROCCO (1972), COMPOSITORE, DIRETTORE E ORGANISTA



Ha partecipato al 40° e 41° *Ferienkurse von neue Musik Darmstadt*. È stato *composer in residence* all' European Centre for the Arts di Dresda, all'American Academy in Rome e *visiting composer* presso Boston University e l'Istituto Italiano di Cultura a Parigi (2016) Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Tufts University, New York University, Conservatorio di Lugano. Nel 2009 riceve il Fulbright Grant. Con l'opera *Aquagranda*, (commissione Teatro La Fenice) ha ricevuto il Premio Speciale del XXXVI Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2017. Sue opere sono commissionate da Biennale Musica di Venezia, ENPARTS, Eclat, Siemens Foundation, Traiettorie, Milano Musica, Maggio Musicale Fiorentino, Villa Romana, Mdi Ensemble, L'imaginarie, Ludus Gravis, Ravenna Festival, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Associazione Scarlatti, Mata Festival, Tilt Brass, Sentieri Selvaggi, Taschenopern Salzburg, Klang21,

Ravenna Festival, Teatro Olimpico di Vicenza, Finestre sul '900, Divertimento ensemble, ExNovo, Brighton Festival, Kaida, VokalensembleNeueMusik, Brinkhall Summer Concert, ECHO, ed eseguite da Holland Symphonia, Dresdner Sinfonikern, Young Janáček Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia Orchestra, Orchestre National de Lorraine, Orchestra d'Archi Italiana, ORT, Orchestra Mitteleuropa, Scharoun Ensemble Berlin, ModernArtEnsemble, Orchestra del Teatro La Fenice, Dresden Sinfonietta, Virtuosi Italiani, Vocal Modern, Ixion, Aleph, Accroche Note, Algoritmo, ExNovo, Astra Choir, e trasmesse da Radio di Belgrado, NPS, WQXR, SBS, BBC, RAI, Polski Radio. Presente in rassegne internazionali tra le quali Gaudeamus, Manca, Aspekte Salzburg, Time of Music, Acanthes, Warsaw Autumn, Musica Strasbourg, Nuova Consonanza, American Film Festival, Unerhörte Musik, Timisoara International Music Festival, Contemporanea Udine, Theatre Dunois Paris, Cantiere di Montepulciano, BEAMS, Axes, De IJsbreker, Logos Foundation Ghent, Tufts New Music Festival, Rencontres Lunel, C. N. de la Música México, New London Wind Festival, Boston Harp Festival, Review of Belgrade. Come direttore ha collaborato con diversi ensemble (Neue Vocalsolisten, Ensemble U, Mdl ensemble, Ensemble Prometeo, ExNovo Ensemble, EuropaChorAkademie, OENM, United Instruments of Lucilin, Mannheimer Schlagwerk, Argento, ACME, Ecce, Metropolis) e festival (Traiettorie, Angelica, Mata Festival, Estonian Music Days, Festival Hörfest Neue Musik, Taschenopern Festival, American Film Festival, Unerhörte Musik, Rassegna Nuova Musica, Tufts New Music Festival, CZ95, Compositori a Confronto, Baregmusic, Festival Suggestioni, New Music Brandeis) e Università (Harvard University, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Brandeis University, Northeastern University, Estonian Academy of Music and Theatre. È cofondatore e direttore artistico dell'ensemble L'arsenale (Premio Abbiati - 2016).

CONTATTI

Carlo Siega // +39 333 466 9385

e-mail: sg.carlo@gmail.com

Sito web: <https://www.carlosiega.com/>

Pagina Soundcloud: <https://soundcloud.com/carlo-siega>